

# PHILIP TOWNSEND



## The first photo shoot of the Rolling Stones, March 1963, London

*1. This picture is taken on the walls of the Thames, five days after the Rolling Stones signed with their manager Andrew Loog Oldham. This was the first time they had ever been photographed together and Andrew Loog Oldham's brief to Philip Townsend was to make the band look mean and nasty.*

In 1958 richtte de Brits fotograaf Philip Townsend (1940 - 2016) een eigen studio op, samen met zijn vennoot Lord Christopher Thynne, tweede zoon van de zesde Markies van Bath. Hun voornaamste werkterrein was – niet zo verwonderlijk – de Britse society. Townsend werkte geregeld voor *Tatler*, toentertijd nog een weekblad: 'Ik was negentien toen ze me naar de Rivièra stuurden, om veertien pagina's te vullen met de internationale jetset die daar placht neer te strijken, Aristoteles Onassis en dat soort mensen'. Na enige tijd kreeg hij genoeg van het werk in Engeland en keerde hij als freelancer terug naar Zuid-Frankrijk.

'Ik maakte daar kennis met een andere Engelsman die me vertelde dat hij voor Mary Quant werkte. Ja hoor, zal best, zei ik, want hij leek me nogal down and out. Hij had een baantje in The English Café in Antibes, tafels schoonmaken

en borden wassen, maar hij zei dat hij de muziekbusiness in wilde. Terug in Engeland ging hij een groep zoeken en daarvan zou hij de greatest rock 'n' roll band in the world maken. Een halfjaar later belde hij me in Londen op om te vertellen dat hij zijn groep had gevonden. En of ik foto's van hen wilde maken.'

De nog volslagen onbekende groep heette de Rolling Stones, hun kersverse manager Andrew Loog Oldham. 'Ze werden eigenlijk gemanaged door Giorgio Gomelsky, die na een weekendje Parijs tot de ontdekking kwam dat Andrew zijn groep had gestolen.' De foto's die Townsend in maart 1963 van de groep maakte, in een nog kaal en winters Londen, maakten deel uit van de presentatie aan platenmaatschappij Decca. Het was de eerste keer dat ze samen werden



2. Chelsea Harbour.



3. Thames Wall, The Embankment SW3.



4. Marble Arch, London W1.



5. On the Thames.

gefotografeerd, om het beeld uit te dragen dat Andrew Loog Oldham voor hen had bedacht: mean and nasty. Met norse blikken, onverschillig rokend.

Althans, dat is de versie die de geschiedenis in ging. Gitarist Bill Wyman ontkende jaren later dat hun Bad Boys-reputatie een bedenkfel van hun manager zou zijn. Het was volgens hem min of meer bij toeval ontstaan en daarna 'uitentreure door hem geëxploiteerd'. Andrew Loog Oldhams eigen achtergrond stond ver af van het working class-imago dat hij voor de groep in gedachte had. 'Een typische public school boy,' noemt Townsend hem. 'Hij was van school verwijderd wegens het roken van marihuana. Toen ik hem leerde kennen, was ik de enige in zijn omgeving die een auto bezat. Hij stelde me voor om naar zijn oude school te rijden, Wellingborough in de Midlands. Tegen de tijd dat we daar aankwamen, waren we allebei straalbezopen. "Kom op, naar het cricketveld!" We reden dat cricketveld op en neer tot het volledig verruïneerd was. Laatst is hij trouwens nog terug

geweest om het nieuwe muziekcentrum van de school te openen en bij de headmaster te logeren. Hij kwam niet meer bij van het lachen toen hij het me vertelde.'

Voordat de fotosessie met Townsend begon, verklaarde Mick Jagger dat de groep honger had en stond erop dat de fotograaf bij een barbecuerestaurant twee gebraden kippen ging kopen. Daarna liet Townsend ze naast elkaar op het wegdek van Ifield Road voor een No parking-bord zitten – de allereerste foto die ooit van hen is gemaakt, claimt hij. Vervolgens reed hij met de groepsleden door Londen in zijn Ford Consul Capri. 'Nog best lastig, want de auto had maar vier zitplaatsen.' Hij fotografeerde hen onder meer voor een plaatselijke pub, waar Mick Jagger al meteen vijf bier wilde bestellen op rekening van de fotograaf. 'Daar voelde ik niets voor. Ik had al kip voor ze gekocht en kon niet bezig blijven. Maar dat verklaart de lege bierpullen en de chagrijnige gezichten op de foto.'

Aan die eerste fotosessie is goed te zien dat de hiërarchie

binnen de Rolling Stones nog niet vastlag. Philip Townsend: 'In die tijd was Brian Jones de leider. Vergeet niet dat hij de groep had geformeerd en de naam had bedacht, die was ontleend aan een nummer van Muddy Waters. Hij was ook verantwoordelijk voor de invloed van Amerikaanse rhythm and blues op hun muziek. Op veel foto's staat hij in het midden. Mick en Keith hadden nog nooit een nummer geschreven. Op één foto zitten ze zelfs achteraan. Al binnen twee weken was er ruzie. Voor mij was het duidelijk dat Brian zich vroeg of laat van Mick en Keith zou moeten ontdoen, anders zouden zij zich van hem ontdoen. Ik stond ervan te kijken dat het nog vijf jaar heeft geduurd!'

In datzelfde jaar maakte hij ook foto's van de groep bij hun eerste concert in Studio 51 aan Newport Street en later hun allereerste televisieoptreden in de ATV Studio in Birmingham, ter promotie van hun eerste single, de Chuck Berry-cover 'Come on'. Bij beide gelegenheden waren de bandleden volgens de heersende mode in uniforme kleding gestoken. In Studio 51 leren vestjes, but-

ton down-overhemden en gebreide stropdassen, voor televisie pied-de-poules colberts met zwartfluwelen kragen, ter beschikking gesteld door een herenmodezaak in Kings Road. 'Qua image vond Andrew die jasjes maar niks, maar omdat ze gratis waren, moesten ze ten minste twee keer worden gedragen.'

Het was zijn laatste sessie met de voltallige groep. Later in 1963 fotografeerde Philip Townsend alleen Mick Jagger en Keith Richards in de Olympic Sound-studio bij de opnamen van het nummer 'You are yesterday's girl', dat ze hadden geschreven voor Gene Pitney.

Philip Townsend bleef het swingende Londen van de jaren zestig in beeld brengen. In augustus 1967 bewees hij opnieuw zijn perfecte gevoel voor timing toen hij naar buiten kwam met foto's van de Beatles, mediterend bij de Maharisji Mahesj Yogi. Net als vier jaar eerder met de Rolling Stones was Philip Townsend ook nu weer 'de man die er als eerste bij was'.



6. Outside / 113 Cheyne Walk, Chelsea.



7. Cheyne Walk, Chelsea.



8. Outside Mick & Keith's flat, Edith Grove, Chelsea.



9. "The Australian" pub, Halsey Street, Chelsea, which has recently been converted to an interior decorator's shop.



10. Chelsea doesn't look like this anymore.

Foto's: © Philip Townsend

Deze tien foto's uit de eerste officiële photo shoot van de Rolling Stones zijn in 2012 in een beperkte oplage van 10 exemplaren op zeer groot formaat (100 x 100 cm.) uitgegeven door VIP's International Art Galleries. De foto's worden geleverd met een door Philip Townsend genummerd en gesigneerd certificaat van echtheid. Tevens zijn van deze foto's een beperkt aantal tentoonstellingsafdrukken verkrijgbaar op papierformaat 40 x 40 cm. en beeldformaat 30 x 30 cm.

De limited edition grootformaat afdrukken zijn geplakt op dibond en voorzien van een zijdeglansfolie. Aan de achterkant zit een aluminium u-profiel, zodat de werken "zwevend" opgehangen kunnen worden.

100 x 100 cm. limited editions: € 2.000,= per stuk

40 x 40 cm. tentoonstellingsafdrukken, open editie: € 190,= per stuk.



info@vipsart.nl • www.vipsart.nl